

■ Como escribir un cuento de Navidad

Ficha II para Educación Secundaria (2007-2008):

En la **FICHA I** propusimos la *estructura del cuento tradicional*. En esta, un paso más:

Desde ese esquema básico, el de *planteamiento, nudo y desenlace*, los estructuralistas propusieron un análisis más detallado: un **narrador** elige un **punto de vista** para relatar una historia que tiene lugar en un **marco narrativo** con su **espacio**, su **tiempo** y sus **personajes**. La forma o **modo del discurso** más apropiado, es la **narración**, que dará paso a la **descripción** cada vez que sea necesario presentar personajes, lugares objetos o sentimientos con detalles concretos y de manera más o menos ordenada. Vamos a centrarnos este año en el **espacio** y en el **tiempo**.

Recuerda que el **ESPACIO** va a estar conformado por los lugares donde se desarrollan los acontecimientos y puede ser

- **Exterior** (espacios abiertos: calles, plazas, el campo) o **interior** (espacios cerrados: cuevas, palacios, casas aisladas) o **mezcla** de ambos.
- **Único** o **diverso**
- **Real**: (urbano o rural, que existe o puede existir) o **Imaginario**
- **Subjetivo** (desde la propia vivencia) u **Objetivo** (presentado como en una fotografía)- o **Mezcla de ambos**, con progresivo interés y presencia de lo multicultural, la técnica, las nuevas tecnologías y sus múltiples artilugios
- **Descrito verbalmente** a través de la palabra o **sugerido** por imágenes y símbolos.

No olvides estos **tres puntos de interés** por la magia que aportan a la historia:

1) **la noche**: la oscuridad, las zonas aisladas, los tejados nevados, los ladridos de los perros, los aullidos.

2) **el clima invernal**: la niebla, la escarcha, el viento desapacible, los cielos cubiertos, los nubarrones, la neblina, la nieve, la mar agitada.

3) **los objetos típicos**: la ramita de acebo, el pino, el abeto, las figuras del nacimiento que cobran vida, las estrellas, los animalitos, los frutos y frutas del invierno, los objetos con brillo y otros adornos.

En cuanto al **TIEMPO**, debes tener presente

1) el **tiempo de la escritura** que para ti, como autor, será en vísperas de la Navidad.

2) el **tiempo de la lectura**, con los límites de esa celebración y su atmósfera especial.

3) y el **tiempo de la acción** marcado por lo poco que duran esos días, por su fugacidad que pone en peligro la permanencia de los buenos deseos, la solidaridad, la fraternidad y todo el sentimiento propio del espíritu navideño. Tendrá el encanto de durar mientras dura la historia. Puedes ayudarte de conectores que aclaren el orden de los acontecimientos del tipo *primero, luego, después, por último, a los pocos días, pasados unos meses, años más tarde...*