

■ Como hacer una tarjeta y un cartel de Navidad

Técnicas

En esta ocasión resulta casi inevitable referirse a la espléndida exposición de Joan Miró, grabador que ha tenido lugar en la Casa del Cordón. Durante casi dos meses hemos podido disfrutar de varias facetas del artista barcelonés (grabados realizados con las técnicas del aguafuerte, la aguatinta y la litográfica; dibujos hechos con lápiz, rotulador, pastel, guache y otras, incluso pruebas y experimentos de estampación mezclando varias técnicas y materiales) donde el artista ha conseguido una serie de imágenes de extraordinario poder visual.

Algunas, como la serie “lapidari” realizada por Miró en el año 1981, me parecieron muy sugerentes. Tanto, como para invitaros a que intentéis hacer “vuestras” algunas de las técnicas que usó Joan Miró, no sólo en esta obra, sino en otras más que podéis ver en la página. Se trata (Figuras 1, 2, 3, 4 y 5) de obras pictóricas no presentes en esta exposición aunque representativas del hacer *mironiano* durante la década que va desde los años 30 a los 40 de principios del siglo XX.

Si las miráis con atención, casi todas ellas tienen varios elementos en común:

A.- Un fondo realizado con dos o tres colores fundidos

B.- Una serie de figuras (símbolos, estilizaciones, animales, etc...) pintadas con un color básico plano muy contrastado con el fondo, o bien delineadas mediante un trazo muy fino (casi siempre en negro)

C.- En algunos casos, un texto, utilizado como un elemento plástico más. Las tipografías y los mensajes tienen un continente visual que fue muy utilizado por las vanguardias artísticas históricas (cubismo, surrealismo, dadaísmo, constructivismo, etc.) en múltiples ámbitos artísticos (libros, carteles, arquitectura y pintura, por ejemplo)

Evidentemente no vamos a recrear ese mundo personalísimo de Miró, pero sí que podemos trabajar alguna de sus técnicas o aproximarnos a ellas disfrutando del proceso.

FONDOS FLOTANTES

Para conseguir esos fundidos de color no vamos a usar aguarrás y óleo (aunque sería muy interesante hacerlo) sino acuarelas y guaches sobre papel ya que son más fáciles de utilizar y no manchan tanto.

Joan Miró en muchos de sus cuadros, se dio cuenta de algo muy interesante: sobre un fondo neutro o difuso (los rasguños de la serie “lapidari”; los fundidos de dos o tres colores por toda la superficie pictórica; o bien, un solo color de base trabajando mediante grandes manchas o brochazos) se pueden situar y hacer “bailar” todo tipo de cosas (que la imagen funciona).

Así que vamos a tomar buena nota de la “magia mironiana” y procedamos a realizar unos buenos fondos/base que nos permitan jugar posteriormente con múltiples elementos gráficos (letras, símbolos, figuras, cartulinas de colores, manchas, líneas...)

MATERIALES

Para empezar, enumeremos los materiales:

- PAPEL DE ACUARELA (cada tipo de papel nos va a mostrar unas cualidades distintas) de un gramaje superior a los 150 gr/m².
- ACUARELAS, GUACHES, TINTA CHINA, ROTULADORES Y OTROS
- PINCELES DE DIVERSOS GROSORES, en particular alguno muy grueso (mayor del nº 18, hasta el 24), incluso brochazos. Todos ellos tienen que ser específicos para las técnicas al agua.
- MESA (de cristal, metacrilato o similar), en su defecto, una superficie lisa y no porosa, por ejemplo una mesa de cocina normal de formica
- TRAPOS para secar o realizar alguna textura, esponja, tampones, papeles arrugados; raspar, lijar, salpicar, además de otros procedimientos y materiales, se pueden utilizar en la realización de carteles y tarjetas navideñas

PROCESO DE EJECUCIÓN

Una vez que tenemos a mano todo el material, coger el papel de acuarela y mojarlo por ambos lados – lo mejor es hacerlo bajo el chorro de agua del grifo de la cocina- se deja escurrir y se coloca el papel húmedo encima de la mesa y veréis que se queda literalmente pegado a ella. Es muy importante pintar sin demora ya que el agua que impregna el papel se seca bastante rápido. Así que tenéis aproximadamente (dependiendo del tipo y gramaje del papel) un cuarto de hora para realizar fondos.

Por lo tanto, los colores tienen que estar preparados antes de humedecer el papel. Se pueden fundir los colores (no demasiados) con rapidez utilizando la brocha o el pincel más grueso que tengáis. A medida que se vaya secando el papel podéis añadir detalles (salpicaduras, por ejemplo) incluso escribir los textos o letras (cuyas líneas se “abrirán” mientras el papel esté húmedo) con tinta china o rotuladores finos.

Una vez seco el fondo se puede pintar de nuevo (como hacía Miró) con acuarela, guache, tinta; pegar cartulinas de colores, introducir los textos, o raspar, lijar o perforar el papel. Las imágenes de las obras de Joan Miró que hemos elegido y otras muchas más del artista os pueden servir de estímulo aunque no como modelo para copiarlo con exactitud. Dejad “fluir” la imaginación y disfrutad del proceso de esta técnica al agua que os proponemos ¡Hasta el próximo año!

Carlos Sáez

Figura 1.



"El cuerpo de mi morena...", 1925

Figura 2.



"Pintura, 1933"

Figura 3.



"Pintura sobre celotex, 1937"

Figura 4.



"La escalera de escape, 31. 1. 1940"